



DJ

FILM INSPIROWANY
PRAWDZIWĄ HISTORIĄ

TYTUŁ: **DJ**
DJFILM.EU

GATUNEK: **DRAMAT**
PREMIERA: **2018 ROK**
CZAS TRWANIA: **96 MIN**
PRODUKCJA: **POLSKA/WIELKA BRYTANIA 2017**

DYSTRYBUCJA: **PROJECT LONDON**
projectlondon.co.uk

PUBLIC RELATIONS: **KATARZYNA ALIŃSKA** katarzyna@alinska.com +48 600 980 802
AGNIESZKA LENART agnieha.lenart@gmail.com +48 604 648 005
MARTA BARTKOWSKA marta.bartkowska@gmail.com +48 501 275 126



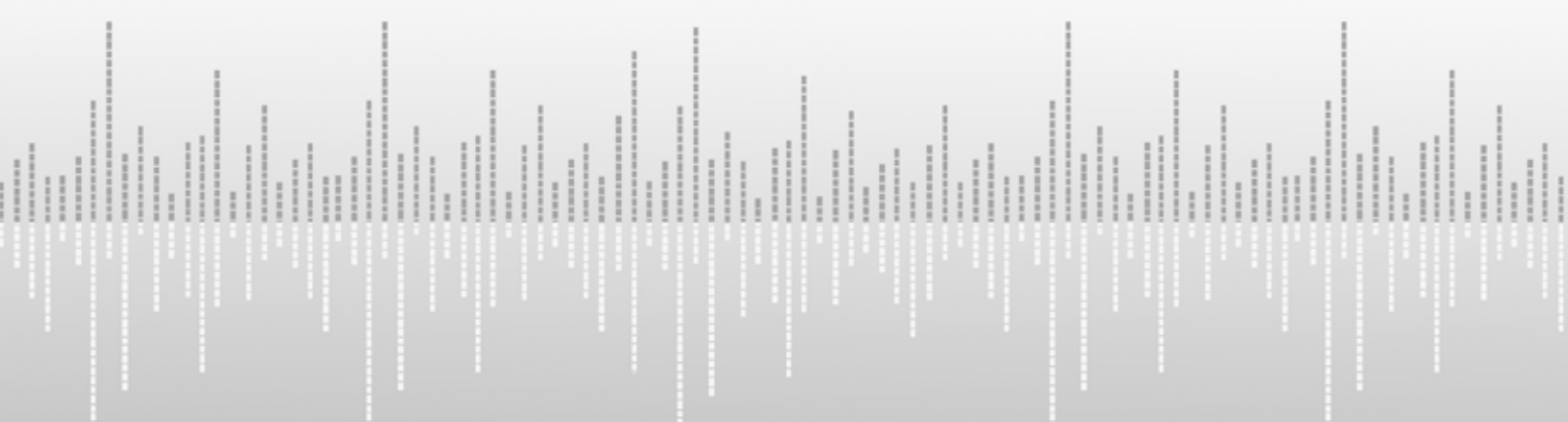


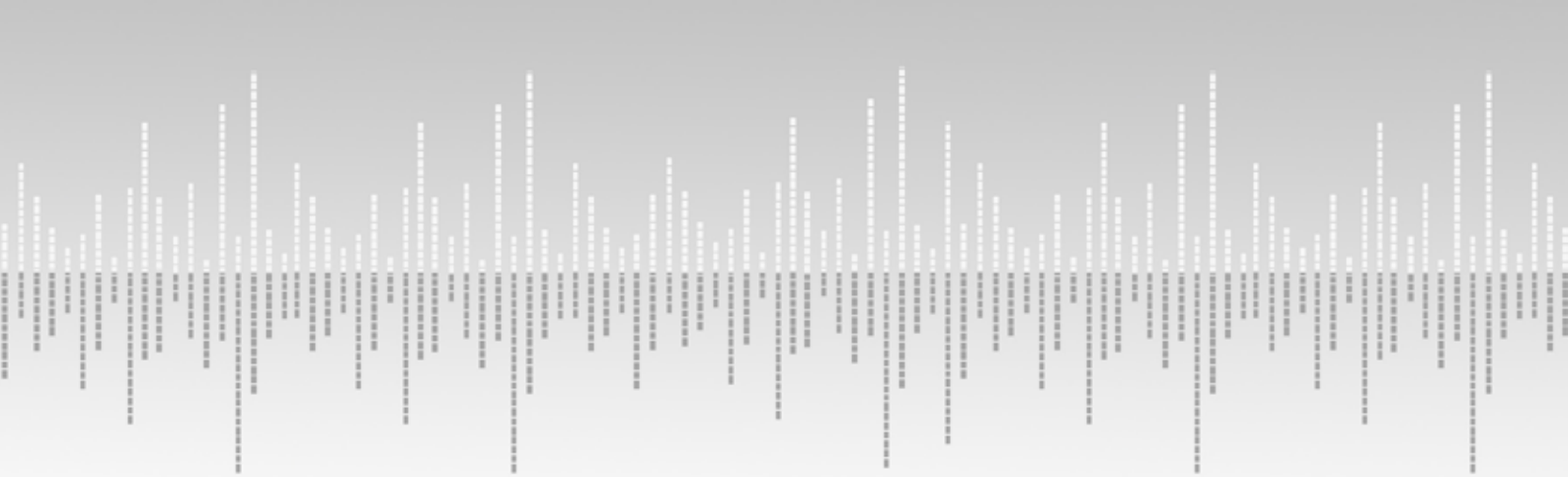
O FILMIE

Pragnienie doskonałości, przekraczanie własnych granic prowadzą do obsesji na punkcie ego. Co się dzieje kiedy muzyka jest ważniejsza od prawdziwych relacji? Kim staje się człowiek bez miłości? Czy talent wystarczy, aby wejść na szczyt?

„DJ” to inspirowana prawdziwymi wydarzeniami historia ukazana poprzez losy niezwykle utalentowanej, undergroundowej polskiej DJ-ki Mini. To film o ambicji, nieustannej pogoni za marzeniami, a przede wszystkim o postrzeganiu świata poprzez absolutyzowanie własnych doświadczeń w kulturze „Love Yourself”. „DJ” to pierwszy film w kinie europejskim przedstawiający zjawisko Dj’ingu z perspektywy kobiecej.

Akcja dzieje się w środowisku kultury klubowej. Główna bohaterka o pseudonimie – DJ Mini, jest piękna i demoniczna, ambitna i przede wszystkim bardzo utalentowana muzycznie. Jest wykształcona artystycznie i zakochana w muzyce elektronicznej, ale niestety jej dramat polega na braku wiary w siebie. Kiedy marzenie staje się ambicją, przeradza się w przekleństwo. A kiedy izolacja prowadzi do wyścigu z własnym ego oddala od miłości od siebie. Mini wchodzi w wielki świat muzyki klubowej - świat często bezwzględny.





Czy środowisko muzyki elektronicznej, zdominowane przez mężczyzn, zmusi wchodzącą w nie kobietę do przekroczenia swoich granic? Do działań, które są sprzeczne z jej życiowymi wartościami? Czy muzyka, którą tak kocha i która daje jej tyle siły, może ją ogluszyć, pozbawić uczuć? Do jakich czynów jest w stanie się posunąć, by zaspokoić swoje pragnienia i ambicje?

„DJ” to intrygujący film o kulturze klubowej, który niezwykle prawdziwy sposób przedstawia hermetyczne i bezwzględne środowisko DJ’ingu. Jednak niesie też ze sobą wartości uniwersalne. Pokazuje, co w czasach, gdy kultura „Love Yourself” triumfuje w każdej dziedzinie życia, jest tak naprawdę ważne. W dobie samouwielbienia, autoreklamy, techniki nastawionej na zaspokajanie potrzeb rozbudowanego ego, nie dziwi fakt, że prawdziwy talent, który sam się broni, już nie wystarcza. To obraz XXI wieku...

Film wyreżyserował debiutant - Alek Kort (pseudonim artystyczny), autorem zdjęć jest Paweł Flis. Muzykę do filmu skomponował multiinstrumentalista i kompozytor, DJ Uner. Zdjęcia zrealizowane były w Polsce, w Wielkiej Brytanii oraz na Ibizie. Przy produkcji filmu pracowała międzynarodowa ekipa. Całość zajęła 34 dni zdjęciowe.



OBSADA

MAJA HIRSCH

DJ MINI (GŁÓWNA ROLA)

CRISTIAN SOLIMENO

DJ STEVE

DANIEL OLBRYCHSKI

DZIADEK

MILTOS YEROLEMOU

RAFA

LENA GÓRA

ALEXIS

ROBERT GONERA

DOMINIK

MARCEL BOROWIEC

PIXEL

ROSALIND HALSTEAD

MIRANDA

LEWIS GOODY

TOM

KIRSTEN PARKER

NATASHA

MIKE SARNE

MIKE

OWEN OLDROYD

OSCAR

MATTHIEW COLLYER

AL

KONRAD BUGAJ

DJ LUCAS

DANIEL MACAULIFFE

PORTER

DANIEL GRAHAM

GABE

SEAN MEYER

JAKE



TWÓRCY

PRODUCENT KOPRODUCENT

PROJECT LONDON PRODUCTION LTD
GRIZZLY MOVIE INVESTMENTS

SCENARIUSZ

JAMES JOHNSON-CARTER
ALEK KORT (PSEUD.)

PION REŻYSERSKI

REŻYSER
REŻYSER OBSADY

ALEK KORT (PSEUD.)
SASHA ROBERTSON
SARAH TREVIS
KONRAD BUGAJ
PAWEŁ CZAJOR
JAKUB WIELECKI
MICHAL GUGA
AGNIESZKA KRAWCZYŃSKA
RENATA GAŁUSZKA

II REŻYSER PLAN (PL)
II REŻYSER PLAN (U.K.)
II REŻYSER BIURO
SCRIPT

PION PRODUKCYJNY PRODUCENCI

DANIEL MACAULIFFE
C.ANOJ DON
MARIUSZ MUSKIETORZ
ALEK KORT (PSEUD.)
MARIUSZ ŁUKOWSKI
PAWEŁ MATYSIAK
MAGDALENA JAWORSKA
MAGDALENA JAWORSKA
JAGODA DOMAŃSKA
BARBARA BURSKA
GRACE STACK
RYSZARD BROŻEK
KAMILA KUŚ
JONATHON WILDE
PADMA AKELLA
ASA FERNANDES
ANNA RAMUT

KOPRODUCENCI

PRODUCENT LINIOWY
KIEROWNIK PRODUKCJI
KOORDYNATOR PRODUKCJI
ASYSTENT PRODUKCJI
ASYSTENT PRODUKCJI
KIEROWNIK PLANU
II KIEROWNIK PRODUKCJI (PL)
II KIEROWNIK PRODUKCJI (U.K.)
ADMINISTRATOR FILMU
KSIĘGOWOŚĆ

KAMERA / ŚWIATŁO / GRIP

OPERATOR OBRAZU
OSTRZYCIEL
ASYSTENT KAMERY
DIT / PODGLĄD
MISTRZ OŚWIETLENIA
OŚWIETLACZ
OŚWIETLACZ
OŚWIETLACZ
WÓZKARZ
ASYSTENT WÓZKARZA
OBSŁUGA KRANU
PAWEŁ FLIS
KATARZYNA ŚWIETLIKOWSKA
MICHAŁ PRUSKI
BARTOSZ MINOR
DARIUSZ MALIŃSKI
TOMASZ MAMCARZ-MALIŃSKI
STANISŁAW DE VIRION-ZIELIŃSKI
MATEUSZ CICHOCKI
PAWEŁ TRAUT
KRZYSZTOF BOGDAN
ARTUR WILDEMAN

SCENOGRAFIA

SCENOGRAF
SCENOGRAF PLANOWY (PL)
SCENOGRAF PLANOWY (U.K.)
REKWIZYTOR PROWADZĄCY (PL)
REKWIZYTOR PROWADZĄCY (U.K.)
ASYSTENT REKWIZYTORA (PL)
ASYSTENT REKWIZYTORA (U.K.)
DYŻURNY PLANU
KATARZYNA ŚLĄSKA
KATARZYNA KIERSZNOWSKA
ANNA ŻAK
MARCIN ZAKRZEWSKI
OLIVER EDINBURGH
TOMASZ PURZYCKI
KRZYSZTOF STANISZEWSKI
MARCIN SITEK

KOSTIUMY I CHARAKTERYZACJA

KOSTIUMOGRAF
II KOSTIUMOGRAF
ASYSTENT KOSTIUMOGRAFA
CHARAKTERYZATOR
II CHARAKTERYZATOR
ASYSTENT CHARAKTERYZATORA
NATALIA DATA
MILENA JAROSZEK
BARBARA ZYSKOWSKA
MARCIN RODAK
MONIKA PODNAJMER
AGNIESZKA DĄBROWSKA

MUZYKA

KOMPOZYTOR
MUSIC SUPERVISOR
DJ UNER
ALEX MONTOYA



TWÓRCY

SOUND DEPARTMENT

OPERATOR DŹWIĘKU MARIUSZ WYSOCKI
MIKROFONIAZ KRZYSZTOF BOGUCKI
MIKROFONIAZ BARTOSZ NOWAK
SPRZĘT DŹWIĘKOWY MONIKA KRZANOWSKA

KASKADERZY

KOORDYNATOR KASKADERSKI (PL) GRZEGORZ JUREK
KASKADER PAWEŁ PLISZKA
KOORDYNATOR KASKADERSKI (U.K.) ZARENE DALLAS
KASKADER MARC CHENNEL

PR I MAKING OF

PUBLIC RELATIONS KATARZYNA ALIŃSKA
MAKING OF POLSKA JAKUB WĘGLIŃSKI
MAKING OF LONDYN JOSH CAWTHORN
MAKING OF IBIZA JAMIE BEZENCENET
RADOŚLAW MROCZEK

IBIZA UNIT

II REŻYSER PLANOWY SATYA ZOA HYLLESTED
KOORDYNATOR STATYSTÓW RAFA DE SIIRA
KIEROWNIK PRODUKCJI IBIZA ALEKSANDRA CYGANEK
KIEROWNIK PLANU RODRICK SCHROEDER
II KIEROWNIK DS. LOKACJI MAHDI MEDINA
DYŻURNY PLANU INAKI DELGADO
DYŻURNY PLANU RAUL TOMRERO
POMOC NA PLANIE ALBERTO VAN DER HOEK GOMEZ
POMOC NA PLANIE BEATRIZ CHICA
OPERATOR KAMERY MATEUSZ WICHŁACZ
OSTRZYCIEL ADAM JEDYNAK
ASYSTENT KAMERY / DRON FILIP JURZYK
DIT MARCIN KUKLA
PODGLĄD VIDEO MICHAŁ FRĄCZEK
MISTRZ OŚWIETLENIA ŁUKASZ GŁASZCZKA
OŚWIETLACZ PATRYK ZADROŻNY

OŚWIETLACZ
OŚWIETLACZ
II SCENOGRAF
II SCENOGRAF
ASYSTENT SCENOGRAFII
KOSTIUMOGRAF
II KOSTIUMOGRAF
FRYZURY
CHARAKTERYZATOR
OPERATOR DŹWIĘKU
MIKROFONIAZ

ANDRZEJ GORA
ANDRZEJ KIEŁBAŚIŃSKI
JESSICA MORRIS
ZUZANNA SKURTYS
WYNDHAM HARRIS
MAŁGORZATA KARPIUK
MAGDALENA ADAMCZYK
KATARZYNA WOŹNIAK
KLAUDYNA GÓRALSKA
EMILIO MANUEL SANCHEZ
JAVIER OTEGUI DEL CAMPO

POSTPRODUKCJA

MONTAŻYSTA TOMASZ POSZWIŃSKI

DI FACTORY

PRODUCENCI JĘDRZEJ SABLIŃSKI
RAFAŁ GOLIS
JULIA SKORUPSKA
ROBERT STASZ
ZOFIA SYROKA
KAMIL RUTKOWSKI
MICHAŁ MAGOŃ
SYLWESTER JABŁOŃSKI
MICHAŁ HERMAN
MICHAŁ KRAJEWSKI
BARTOSZ KANADYS
KAMIL KOMOREK
SYLWESTER JABŁOŃSKI
RADOŚLAW REKITA
ARTUR ŻOK
KRZYSZTOF REKITA
ADRIAN BAŁTOWSKI
KRZYSZTOF GRYGOWSKI
JUSTYNA PODŻORNY
MARTYNA WOLNA



DOKUMENTACJA MUZYCZNA DJ

Tętniący muzyką film kręcono w Polsce, Wielkiej Brytanii oraz na słonecznej Ibizie, w istniejących tam kultowych klubach: Ministry of Sound, Ushuaia, Privilege, Es Paradis.

Ibiza to mekka fanów muzyki elektronicznej. Kultowe miejsca na Ibizie to oczywiście Ushuaia czy słynny Privilege - największy klub na świecie, który trafił do Księgi Rekordów Guinnessa. Samo nagłośnienie warte jest 6 mln \$. Jedną z muzycznych niespodzianek jest to, iż DJ UNER zaangażował się w film jako kompozytor.

W dokumentacji filmowej brali udział DJ:

UNER
STEEVE VALVERDE
ANDY MOOR
CARL COX
PETE TONG
JUDGE JULES
NELSKI
ANDRÉ TANNEBERGER
NINA KRAVIZ
ANDREA OLIVA
PATRYK SKWALSKI FULLSIZE
CHELINA MANUHUTU
WALLY LOPEZ
BRIAN CROSS
ORIO CALVO
ALE ZUBER



KLUBY PARTNERSKIE

Privilege

USHUAIA
BIZA BEACH HOTEL

Paradis



MAJA HIRSCH

MAJA HIRSCH, polska aktorka, znana ze znakomitych ról teatralnych, filmowych i serialowych. Jest absolwentką Akademii Teatralnej w Warszawie. Stworzyła niezapomniane kreacje w takich sztukach jak „Wynajmę pokój” Igora Gorzkowskiego, „Mewa” Antoniego Czechowa w reżyserii Agnieszki Glińskiej, „Dziady zbliżenia” Adama Mickiewicza w reżyserii Macieja Prusa. Na deskach teatru zadebiutowała na trzecim roku główną rolą w sztuce „Salome” Oscara Wilde’a w reżyserii Jurka Stawki.

Od 2000-2011 roku występowała na deskach Teatru Dramatycznego w Warszawie, gdzie mogliśmy ją poznać w takich sztukach jak „Wszystko dobre, co się dobrze kończy” Williama Shakespeare’a w reżyserii Piotra Cieślaka, „Samobójcy” Nikolaja Erdmana w reżyserii Marka Fiedora, czy „Medium” Noel’a Coward’a w reżyserii Andrzeja Nejmana. Zagrała w wielu popularnych filmach, między innymi: „Jak się pozbyć cellulitu” (rola Mai Minorskiej), „Blachy” (rola Izy) czy „Ciało” (siostra Morrison), a także w serialach: „Brzydula”, „Prawo Agaty”, „Na krawędzi” czy „Bodo”. Na swoim koncie ma także rolę w musicalu „Open Chopin” w Teatrze Śląskim w Katowicach, gdzie stworzyła fantastyczną postać Apollonii – szefowej Telewizji.

DJ UNER

UNER to jedno z najważniejszych nazwisk wśród producentów muzyki elektronicznej nowej generacji. Znany jest z rozwijania alternatywnej koncepcji muzyki dance. Jego styl jest oparty na uwielbieniu harmonii i poszukiwaniu wyjątkowego brzmienia. Uner ukończył szkołę muzyczną w klasie fortepianu. Jest zafascynowany twórczością Mozarta i Ludovico Einaudiego.

Od debiutu w 2009 (Diyynamic), aż do remiksowania jednego z jego idoli Laurenta Garnier'a w 2015 roku, kariera UNERA jest teraz zdecydowanie w jednym z najbardziej ekscytujących momentów. W ciągu trwania swojej kariery muzycznej zdobył uznanie krytyków, występował na całym świecie i wydawał swoją muzykę w najlepszych wytwórniach muzyki elektronicznej. Należą do nich Cadenza, Cocoon, Visionquest, Cécille czy Diyynamic, który w 2014 r. wydał jego debiutancki album 432, prezentujący najbardziej osobisty aspekt twórczości UNERA, miłośnika house'a, techno, melodii i harmonii wokalnych. Album w wyjątkowy sposób wykazywał muzyczną dojrzałość i konsekwentną formę DJ-a i producenta.



Patrząc wstecz, widzimy, że każdy rok jest lepszy od poprzedniego w twórczości Unera. W 2012 roku był jednym z najlepszych artystów z list przebojów Resident Advisor, w 2013 roku został uznany za najlepszego debiutanta na Ibiza (DJ Awards), a w 2014 r. jego wyrafinowany styl znalazł odbicie na debiutanckiej płycie. Każdy sukces Unera jest zauważany i doceniany, a ambicja sprawia, że wciąż się rozwija. Rezultaty są widoczne: na Ibiza stał się jednym z wiodących artystów w Ants, gra w każdą letnią sobotę w Ushuaia lub w The Revolution (Space) Carla Coxa. W innych częściach Europy regularnie gra w klubach takich jak Watergate w Berlinie czy na festiwalach: Sonar, Monegros czy Rock In Rio. Występuje też na obu kontynentach Ameryki, gdzie stale podróżuje.

Jego sety są pełne energii i osobowości. Występuje często na żywo z fortepianem, syntezatorami, bębnami i gitarą. Wraz z dwoma muzykami bada granicę muzyki elektronicznej i przenosi muzykę na poziomy pop i rock.



UNER: Zdecydowałem się wziąć udział w tym filmie, skomponować do niego muzykę, bo odnalazłem tam swoją historię. Zobaczyłem w tym filmie prawdę. To mną poruszyło, a zawsze staram się dokonywać wyborów kierując się głosem serca.